

Før



FOTO: TOTTERÅ BYGG

# STRILLE-SLOTTET

Nå



**DRØMMEHJEM:** Karsten Høyland og Liv Østervold brukte fire år på å gjøre husdrømmen til virkelighet.

FOTO: VIDAR LANGELAND

**BLA OM!**

#### ENOVA ANBEFALER:

Et eget «Enova anbefaler» merke skal hjelpe nordmenn å velge mer energieffektive produkter. I første rekke skal ordningen omfatte vinduer. Blir pilotprosjektet vellykket, vil merkeordningen etter hvert utvides til andre produkter, skriver Hus og bolig.

#### BRANNSKOLE PÅ NETT:

For-sikrings-selskapet TrygVesta har laget et nettspill som skal lære barn brannrett. Brannskolen på nett er for barn i alderen seks-tolv år, og har oppgaver som dreier seg om å finne brannfeller, rømme fra et brennende hus og varsling av brann. Vanskelighetsgraden på oppgavene øker med barnets alder. Når barnet har klart alle oppgavene, får det et diplom med bilde av seg selv som brannsjef.

NY  
kjøkken-  
katalog

La deg inspirere.  
Kom innom å få et  
eksemplar



**Huseby**<sup>®</sup>

www.huseby-as.no

**Kjøkken-Bo**

Øvregaten 25 – 5003 Bergen

Tlf. 55 36 40 20 – www.kjokkenbo.no



**DRØMMEHJEM:** Karsten Høyland og Liv Østervold er veldig fornøyd med sitt «nye» hjem. FOTO: VIDAR LANGELAND

✓ **Oppussing kostet millioner**

✓ **Designere fikk frie tøyler**

✓ **Beholdt den gamle stilen**

■ **HJEMME HOS:** Karsten Høyland og Liv Østervold satte av fire år til å totalrenovere huset fra 1926. Her er resultatet...

Gårdshuset på Steinsland i Sund kommune har vært i familien Høylands eie siden det ble bygget i 1926. Nå, 82 år senere, fremstår det i en helt ny utgave.

Da ekteparet skulle ta over familiehuset for drøye fire år siden, ville de totalrenovere det for de flyttet inn.

– Det var bestefar som tegnet huset, forteller Høyland, som til daglig er direktør i offshore-rediet Sartor Shipping.

**LEIDE INN HJELP:** De leide inn profesjonell hjelp som skulle ta seg av forvandlingen. De fikk frie tøyler. Tofterå Bygg sto for bygging og restaurering. Design 3.0.3 sørget for design og interiør, og Lightcom tok seg av lyssettingen.

– Ingenting skulle overlates til tilfeldighetene. Noe huset i dag bærer preg av.

**– Belysning ble vektlagt fra begynnelsen, forteller Østervold.**

Foruten stuen, er hele huset malt med samme hvitfarge på veggene. På gulvene er det heleik. Sterke farger som lilla og oransje går igjen i huset i ulike detaljer.

Veggen mellom spisestuen og dagligstuen ble revet. For å usynliggjøre merket i veggen, ble et delikat lysrør, som for øvrig kan skifte farge, satt opp.

På soverommet sørger spotter i gulvet og lys under sengen for belysningen. Bare for å nevne noe.

**TOTAL TILLIT:** Fire år etter at ekspertene gikk løs på huset, og noen millioner kroner senere, kunne de i høst flytte inn i sitt «nye» hus.

**– Det ble akkurat sånn som vi ønsket det. Vi er kjempefornøyd. Dette er oss, sier ekteparet.**

– Fagfolkene vi hadde leid inn, koordinerte alt. Vi stolte hundre prosent på dem. Gjennom nær kontakt og mange samtaler, bilder på internett og noen butikkesøk, ble det etter hvert nødvendig med mange alternativer å velge mellom. Våre samarbeidspartnere visste hva

som falt i smak hos oss, forteller Østervold mens hun geleider oss rundt i det gjennomførte huset.

**NYTT OG GAMMELT:** Familien ville ha det nytt og moderne, samtidig som det gamle preget på boligen ble ivaretatt. Flere av de opprinnelige møblene i huset ble pusset opp. I hjørnet av stuen står en Biedermeier-sofa fra ca. 1840.

– Sofaen så ikke ut! Nå er den blitt restaurert og trukket om. Han som skulle restaurere den,

Han som skulle restaurere den, spurte om designerne var helt sprø da de kom med det lilla stoffet. Men etterpå syntes også han det ble veldig bra, smiler Østervold.

Det gamle preget på huset ses også i flere detaljer. En flere hundre år gammel bibel står utstilt i en hylle med glassramme i gangen. Og noen av bøkene i kommoden er så gamle og unike at de kun finnes i ett og to eksemplarer.

**MODERNE:** Tilbygget, der kjøkkenet har fått sin plass, er lyst og moderne. Her er vinduer i alle kanter, og en stor Moooi-lampe preger kjøkkenet.

Badet i andre etasje er kledd i fliser av italiensk marmor.

Midt i boligen åpner huset seg. En trapp geleider oss opp i tredje etasje. Etasjene er som hemser med glassgjerder mot trappen. Fra tredje kan man se rett ned på første etasje.

Moderne og gammelt. Funksjonelt og eksklusivt. Hovedhuset på gården er blitt familiens strile-slott.

**Men paret er ikke ferdig med eiendommen. De har også startet jobben med å pusse opp et annet hus på gården...**



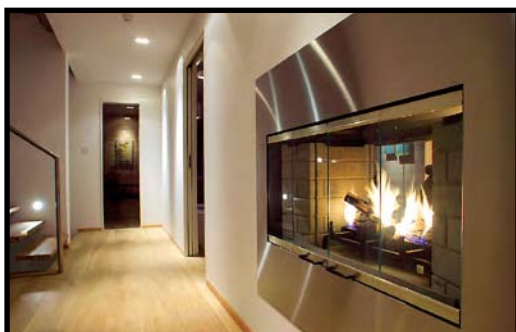
**FARGERIKE DETALJER:** Grønne, lilla og oransje detaljer går igjen i hele huset.



**MARMOR:** Badet i tredje etasje er kledd i fliser av italiensk marmor.



**SOVEROM:** I andre etasje finner vi soverommet.



**PEISKOS:** Peisen vises både fra gangen og fra stuen.



**STILFULL LEKEPlass:** Karsten jr. (4) og kompisen Ole Andre (4) har det gøy på den store puten i toppetasjen. FOTO: VIDAR LANGELAND



**PRAKTISK OG LEKKERT:** Moooi-lampen er blikkfang på kjøkkenet. Det runde bordet kan slås ut så det blir større. Kjøkkenet er fra CPH Square Kitchen.



**NYTT OG GAMMELT:** I hele huset er gammel design blandet med nyere design. Denne lilla Biedermeier-sofaen i stuen er fra ca. 1840.



**GAMMEL BIBEL:** Den flere hundre år gamle bibelen har fått en fin utstillingsplass på veggen i gangen.



**ÅPENT:** Etasjene ligger som hemser oppover. Det gir huset et luftig og åpent preg.